

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО:  
Председатель УМС  
факультета Медиакоммуникаций и  
аудиовизуальных искусств  
Кот Ю.В.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
СТРУКТУРНЫЙ АНАЛИЗ ФИЛЬМА**

**Направление подготовки: 52.03.06 Драматургия  
Профиль подготовки: Мастерство киносценариста  
Квалификация (степень) выпускника: бакалавр  
Форма обучения: Очная**

*(РПД адаптирована  
для лиц с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов)*

## **1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Цель освоения дисциплины.** Дисциплина «Структурный анализ фильма» призвана познакомить студентов с лучшими образцами современной кинодраматургии, с актуальными теоретическими и творческими проблемами структуры драматургии фильма; формирование у студентов комплекса знаний о новых и новейших тенденциях в классических и неклассических способах композиционного построения, а также отражение этих тенденций в общем процессе кинопроизводства. Дисциплина ставит целью познакомить обучающихся с наиболее влиятельными теоретическими концепциями, сложившимися в мировом кинематографе в последние годы, существующими методами исследования и анализа фильма, различными техниками анализа структуры фильма. Содержание дисциплины предусматривает обсуждение теоретических построений, концепций и терминов и отражает общее направление развития семиотики - движение от структурализма к постструктурализму. Кроме структурно-семиотических подходов дисциплина «Структурный анализ фильма» исследует и апробирует опыт герменевтики, феноменологии, теории интертекстуальности, психосемиологии и др.

## **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО**

Дисциплина «Структурный анализ фильма» входит в состав раздела Б1.В.ДВ и относится к *дисциплинам по выбору ОПОП* по специальности «Драматургия», специализация «Мастерство кинодраматурга».

Дисциплина «Структурный анализ фильма» изучается в 2-3 семестрах.

Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, формируются в процессе изучения таких дисциплин, как: «Теория драматургии», «Мастерство кинодраматурга», «Введение в современный кинопроцесс».

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «Редактирование сценария», «Введение в современный литературный процесс», «Психология кино», «Изобразительное решение фильма», «Драматургия жанрового фильма».

Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ООП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач.

## **3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенции ПК-6 в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по специальности *Драматургия*, специализация *Мастерство кинодраматурга*.

***Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю).***

<b>Компетенция (код и наименование)</b>	<b>Результаты обучения. <i>Выпускник должен:</i></b>
<b><i>ПК-6 Способен критически анализировать произведение драматургии</i></b>	<p><i>Знать:</i> законы построения драматического действия; законы зрительского восприятия, зрительской идентификации, тотальной идентификации; циклы проживания сюжета;</p> <p><i>Уметь:</i> редактировать произведение драматургии в соответствии с запросами творческой группы и спецификой постановочно-производственной работы; редактировать в соответствии с тенденциями зрительского предпочтения современного киноискусства;</p> <p><i>Владеть:</i> навыками редактирования произведения драматургии, способен разрабатывать предложения по устранению недостатков произведения кинодраматургии</p>

#### **4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (модуля)**

##### ***4.1 Объем дисциплины (модуля)***

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «Структурный анализ фильма» составляет 4 зе (144 акад. часов), из них контактных - 70 акад.ч.; СРС - 47 акад.часов, контроль- 27 ак.ч. (экзамен в 3м семестре).

##### ***4.2. Структура дисциплины***

Виды учебной деятельности	Всего	Семестры	
		2	3
<b>Контактная работа обучающихся</b>	<b>70</b>	<b>34</b>	<b>36</b>
в том числе:			
Занятия лекционного типа	56	28	28
Занятия семинарского типа	12	6	6
Индивидуальные и другие виды занятий			2
Групповые консультации			
<b>Самостоятельная работа</b>	<b>40</b>	<b>20</b>	<b>20</b>

Форма промежуточной аттестации (зачет, экзамен)		Экз. (27 ак.ч.)		Экз. (27 ак.ч.)
Общая трудоемкость	час	144	54	90
	з.е.	4	1,5	2,5

№ п / п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах				Формы текущего контроля успеваемости и (по неделям семестра) Форма промежуточ ной аттестации (по семестрам)
				всего	ЗЛ Т*	ЗСТ* *	СРС	
1	Тема 1. Элементы драматургического сюжета современного фильма.			7	7	-	-	Аналитический разбор короткометражных фильмов
2	Тема 2. Классическая структура современного фильма.			20	7	3	10	<b>Рубежный контроль.</b>
3	Тема 3. Неклассическое построение истории: многоактная структура фильма.			20	7	3	10	Выполнение самостоятельного драматургического анализа фильма
4	Тема 4. Линейная модель неклассической структуры фильма.			7	7	-	-	Аналитический разбор полнометра

№ п / п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах				Формы текущего контроля успеваемости и (по неделям семестра) Форма промежуточ ной аттестации (по семестрам)
				всего	ЗЛ Т*	ЗСТ* *	СРС	
								жных фильмов
5	Тема 5. Семиотическая модель неклассической структуры фильма.			7	7	-	-	Аналитическ ий разбор полнометра жных фильмов
6	Тема 6. Циклическая модель неклассической структуры фильма.			20	7	3	10	<b>Рубежный контроль.</b>
7	Тема 7. Многоканальная модель неклассической структуры фильма.			20	7	3	10	Выполнение самостоятел ьного драматургич еского анализа фильма
8	Тема 8. Современные тенденции изменения структуры фильма.			7	7	2	-	Аналитическ ий разбор полнометра жных фильмов
	Промежуточная аттестация			Форма проведения – экз. (27 ак.ч.)				Ответы на вопросы. Самостоятел ьный анализ фильма
	Итого часов				56	14	40	

#### **4.3. Содержание разделов дисциплины (модуля)**

##### **Тема 1. Элементы драматургического сюжета современного фильма.**

Структура истории как необходимых элемент структурного анализа фильма. Способы видения горизонтальной оси структуры фильма. Понятие о композиции фильма. Композиция в игровом фильме, как способ организации художественного материала в кинопроизведения. Принципы организации композиции в современном кино. Элементы драматургического сюжета, как композиционное пространство истории. Горизонтальное движение конфликта: способы и приемы создания экспозиции, завязки, развития, кульминации и развязки современного игрового фильма. Экспозиция, как представление места и времени действия, эпохи и бытового уклада героев. Роль экспозиции в современном сценарии. Экспозиция и завязки побочных конфликтов. Чем еще достигается напряженность экспозиции? Завязка, как начало конфликта. Роль и место завязки в формировании сценарного замысла. Энергетика завязки. Событие и завязка. Фактор неожиданности в появлении завязки. Перипетии, как поворотные этапы в развитии конфликта. Роль перипетий в современном сценарии, их количество. Нарастающая энергетика и динамика перипетий. Кульминация, как наивысшая точка напряжения конфликта. Драматургическое «обустройство» кульминации. Развязка, как окончание конфликта. Одновременность кульминации и развязки. Роль элементов драматургического сюжета в построении сценарной истории. Жанры и элементы драматургического сюжета, влияние жанровых конвенций на динамику развития конфликта.

Способы видения вертикальной оси структуры фильма: пространственно-временная модель художественного мира; знаковая, семиотическая система фильма; текстуальность и интертекстуальность; архитектоника действия: формирование идейно-тематического пласта; нарративная и антинарративная стратегия повествования и др.

##### **Тема 2. Классическая структура современного фильма.**

Понятие сюжетной композиции фильма. Понимание сюжетно-линейной композиции фильма. Понятие структурной композиции фильма. Понимание архитектоники фильма, и ее соотношение со структурной композицией фильма. Взаимодействие и взаимовлияние композиционных структур на общее строение кинематографического произведения. Соотношение и вычленение композиций из общей структуры фильма. Герой, антагонист, внутренняя и внешняя цель героя, тема и идея фильма,- расположение компонентов драматургии в структуре фильма в зависимости от подхода к структуре фильма.

«Структура с восемью последовательностями», система, разработанная Фрэнком Дэниелом (Университет Южной Калифорнии). Разбор драматургических секвенций. Темпоритм секвенций в жанровых конвенциях.

Драматургическая структура секвенции. Экспозиционная секвенция, завязочная секвенция, секвенция развития действия, кульминационная секвенция, секвенция развязки и финала фильма. Взаимозависимость секвенций, способы и методы соединения эпизодов фильма. Создание ситуации, устанавливающую следующую последовательность. Разрешение последовательности.

Сюжетное деление фильма на трехактную, восьмичастную, двенадцачастную структуру. Различные трактовки трехактной структуры фильма от классической драматургии Аристотеля (эпизодическая фабула), Фрейтаг (движение к моменту наивысшего напряжения, катастрофы), Н. Буало до философско-эстетической трактовки Ф. Гегеля (тезис, антитезис, синтез), И. Канта, психоаналитической: З. Фрейд, К. Юнг, семиотической Ю. Лотман, до современных теоретиков кинодраматургии. История развития теории трехактной структуры фильма в западной теории кинодраматургии: Роберта Макки, Кристофера Воглера, Сида Филда, Майкла Хейга, Фрэнка Дэниела Джона Труби, Лайоша Эгри, Линды Сегер, Уильяма Индика, Криса Хантли и Блейка Снайдера.

Отечественный взгляд на структурную композицию фильма в работах Н. Крючечникова, Л. Нехорошева, В. Юнаковского, И. Вайсфельда и др.

### **Тема 3. Неклассическое построение истории: многоактная структура фильма.**

Принципы функционирования и развития многоактной композиции фильма, - отклонение или поиск новых решений. Особенности зрительского восприятия многоактной структуры фильма. Истоки возникновения многоактной структуры. Разбор наиболее выдающихся примеров, как отечественного, так и зарубежного кинематографа. Основы формирования дополнительных актов: смена главного героя (понимание основных функций главного героя), смена антагониста (понимание основных функций антагониста), появление новых качеств главного героя (разработка характера персонажа), введение дополнительного героя, ломка истории (вмешательство авторского нарратива), развитие истории в противоположном направлении (смена сюжета на уровне регистров, смена сюжетного движения), девиация пути героя, разработка идеи фильма (идея как сюжетообразующий элемент сценария фильма), - развитие вспомогательных идей; формирование системы отклонений: отложенное событие, система отклонений от цели, три вариации недостижения цели и другие приемы расслоения многоактной композиции фильма. Принципы расслоения пятиактной и семиактной конструкции фильма. Минималистичный сюжет Р. Макки, - двухактная композиция. Антисюжет.

Анализ сюжетных линий многоактной структуры фильма: вычленение сюжетно-линейной композиции в структурной композиции фильма. Анализ сюжетной композиции фильма, - разбивка частей фильма на сцены, эпизоды,

секвенции, акты, синтагмы. Обнаружение в структурной композиции фильма: точки перехода в акты, сюжетные точки, элементы развития сюжета и т.д. на каждой сюжетной линии развития действия фильма. Разбор на примерах отечественного кинематографа.

#### **Тема 4. Линейная модель неклассической структуры фильма.**

Линейная модель классической структуры фильма: развитие сюжета в горизонтальной плоскости конфликта. Горизонтальная неклассическая структура фильма: новеллистическая, эллиптическая конструкция сюжета. Эллиптическая структура фильма: пропуски элементов сюжета, виды опускания сюжета: пропуск экспозиции, завязки, развязки действия. Разбор эллиптической конструкции на примере фильмов. Система объединения сюжетов в новелльной композиции: на уровне героев, темы и идея, знаковой системы. Принципы организации сюжета в новелльной композиции. Рассогласование темпоральных уровней: на уровне зрителя, на уровне героев фильма, на уровне зрительского восприятия. Перенос времени, торможение, ускорение хода, повторы, игра со временем в линейной модели структурной композиции. Трансформация «точки зрения» — передача роли повествователя от автора — герою, перестановка крупных сюжетных «блоков», введение подтекстовой структуры и так далее. Линейные формы жанрового кино, линейность и нелинейность авторского кино, - нелинейность структурно-композиционного построения.

Различные типы организации структуры игрового и неигрового сценария:

а) причинно-следственная или последовательная форма организация художественного материала, б) параллельный принцип организации фабулы и сюжета, в) смешанный принцип, г) новеллистический принцип организации жизненного материала, ассоциативный, абсурдистский и другие.

#### **Тема 5. Семиотическая модель неклассической структуры фильма.**

Принципы эсхатологического (или семиотического) времени: инверсивная, реверсивная. Рассогласование темпоральных уровней в форме обратного течения времени. Система восприятия зрителя обратного хода действия. Введение в структуру фильма флэшбеков, флэшфорвардов, флэшфьючерз, тизеров. Позиция сна и яви, визуальный ход трансцендентного состояния героя, временная ловушка: игра со зрителем, принципы обмана и введения в заблуждение. Восприятие инверсивной и реверсивной композиции. Разбор кинолент семиотической структуры фильма: от немого кинематографа до современности. Понимание эсхатологического течения времени.

Реверсивная структура и система пропусков элементов сюжета – границы перехода жанрового кинематографа в артхауз. Пропуск существенных элементов сюжета. Разбор нестандартной структуры фильма, построенной на симбиозе различных композиционных нарушений.



Вертикальная структура фильма. Восприятие архитектоники действия в инверсивной и реверсивной семиотической модели структуры фильма.

**Тема 6. Циклическая модель неклассической структуры фильма. Американская классическая структура фильма Б. Снайдера в переложении на трехактную структуру фильма. Базовые элементы развития истории.**

Мифологическое путешествие героя Д. Кембелла. «Тысячеликий герой» как зарождение мифологического подхода к изучению структуры фильма. Этапы мифологического путешествия: зов к странствиям, отвержение зова, преодоление первого порога, неприятие перемен и т.д., - как элементы структурной композиции фильма. Стадии путешествия героя в сопоставлении с классической трехактной структурой фильма.

Путешествие героини Морин Мёрдок: традиционный женский героических миф. Мифологическое строение истории, как обособленный взгляд на внутреннее путешествие героя. Теория К. Воглера.

Морфология волшебной сказки Владимира Проппа: функции действующих лиц как стадии путешествия киногероя. 31 функция сюжета, как элементы структурной композиции фильма.

Теория архетипов К. Юнга, - четверичность архетипов кинематографа, - архетипы в структуре фильма, базисные понятия архетипов. Образы героев, созданных на основе сказочных и мифологических архетипов. Трансформация героя: интеграция архетипических дуальностей.

Современный взгляд на мифологическое путешествие: девиация пути героя, две структуры – традиционный путь героя, «hero's journey», и реальный путь героя. Модификации девиации пути героя: девиацию цели, девиацию желания и рассогласование темпоральных уровней.

Композиции, построенные на циклическом времени: композиция мифологического путешествия героя, рамочная, кольцевая, ретроспективная и др.

**Тема 7. Многоканальная модель неклассической структуры фильма.** Многоканальная композиция в современном игровом и документальном кино. Средства и способы создания и сочетания сюжетных линий в фильме с многоканальной композицией. Многоканальная композиция и новеллистический сюжет, - принципиальные отличия в построении истории. Многомерность времени: фрагментарная, мозаичная структура фильма. Принципы сочетания элементов сюжета мозаичной структуры фильма: на уровне идеи, на уровне героя, на уровне знаковой системы. Плетеная структура фильма- принципы параллельного и перекрёстного формирования сюжета фильма. Развитие времени в многоканальной структуре фильма, -

смещение времени, компоновка временного разрыва, принципы связки элементов сюжета. Способы организации пространства в многоканальной структуре фильма. Многомерность пространства, система разветвления пространственной сети сюжета фильма.

Многомерность главного героя в многоканальной композиции, - тенденции упрощения функций главного героя. Формирование системы персонажей фильма.

### **Тема 8. Современные тенденции изменения структуры фильма.**

Принципы структурного построения, характерные для современного кинематографа, в их многообразии: различные теоретические и практические подходы. Автоматизация и деавтоматизация зрительского восприятия структуры фильма. Контркоммуникативная концепция Д. Бордуэлла в структуре фильма.

Абстрактный сценарий, эмоциональный сценарий, импровизационный сценарий, чистое кино, циклическое повествование с нарушением линейности времени в современной кинодраматургии - "тарантиноиды". Универсальная схема построения сюжета и ее вариации в современном голливудском кино. Анализ новаторских драматургических решений в киноискусстве, разбор экспериментальных структур фильма. Текстовая и интертекстовая структура фильма, - коммуникативная (игровая) и сюжетообразующая функция.

## **5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

Для самостоятельной работы по дисциплине обучающиеся используют следующее учебно-методическое обеспечение:

1. Методические указания по освоению дисциплины Структурный анализ фильма
2. Оценочные средства по дисциплине Структурный анализ фильма
4. Тематические видео, фильмы DVD (предоставляется на кафедре киноискусства, кабинеты 424-426 3 учебного корпуса)
5. Учебные и документальные фильмы по изучаемым темам (предоставляется на кафедре киноискусства, кабинеты 424-426 3 учебного корпуса)
6. Документальные и игровые сценарии полнометражных и короткометражных фильмов, банк сценариев студентов МГИК (предоставляется на кафедре киноискусства, кабинет 426 3 учебного корпуса).

### Применяемые образовательные технологии:

Процесс изучения дисциплины предусматривает контактную (работа на занятиях лекционного и семинарского типа) и самостоятельную (самоподготовка к лекциям и семинарам) работу обучающегося.

В качестве основной формы организации учебного процесса по дисциплине «Структурный анализ фильма» в предлагаемой методике обучения выступает использование активных и интерактивных форм проведения занятий (практические занятия, дискуссии, разбор конкретных ситуаций) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся. Проводимые в активной и интерактивной форме групповые и теоретические и, главным образом, практические (семинарские) занятия должны воспитать в начинающих драматургах взыскательное отношения к слову и ко всем компонентам драматургии сценария и фильма.

**На лекциях** излагаются темы дисциплины, предусмотренные рабочей программой, акцентируется внимание на наиболее принципиальных и сложных вопросах дисциплины, устанавливаются вопросы для самостоятельной проработки. Конспект лекций является базой при подготовке к практическим занятиям, к экзаменам, а также самостоятельной научной деятельности. Изложение лекционного материала рекомендуется проводить в мультимедийной форме (презентаций). Теоретический материал должен отличаться практической направленностью, и подкрепляться обязательным просмотром и анализом фильмов. Содержание дисциплины предусматривает просмотр и обсуждение структуры фильмов - лауреатов и номинантов (основных номинаций, обязательно за лучший сценарий) премии «Оскар», международных (Каннского, Венецианского, Берлинского, Московского и др.), российских кинофестивалей. Осуществляются просмотр и обсуждение драматургической структуры фильмов - рекордсменов проката, новых работ известных сценаристов и режиссеров, произведений, удостоившихся особого внимания критики, актуальных новинок сегодняшнего кинорынка, фильмов молодых мастеров кино, новинок авторского и жанрового кино. Проводятся разбор сценариев, опубликованных в печати или Интернете, сопоставление сценария и фильма (если таковой снят), анализ изменений, внесенных режиссером в структуру фильма.

**Семинары** по дисциплине «Структурный анализ фильма» проводятся с целью приобретения практических навыков применения полученных знаний в практической деятельности. Семинары предполагают: самостоятельное изучение, анализ студентами структуры фильма, подготовка реферата и доклада по самостоятельному домашнему анализу фильма, поиск новых материалов, - современных концепций понимания структуры фильма. Драматургический анализ закрепляется в специальной форме, - листок драматургического анализа фильма 1 (первого семестра обучения), и листок драматургического анализа фильма 2 (второго семестра обучения). Учебный процесс представляет собой определенное единство, которое включает в себя следующие элементы: последовательное овладение студентами основами

современной кинодраматургии. Восхождение от локальных задач к более сложным, требующим наибольшей художественной и профессиональной самостоятельности. Возвращение в случае необходимости к ранее пройденным заданиям для их более углубленной разработки. Семинары способствуют более глубокому пониманию теоретического материала учебного курса, а также развитию, формированию и становлению различных уровней составляющих профессиональной компетентности студентов.

Методика преподавания дисциплины «Структурный анализ фильма» предполагает определенный объем **самостоятельной работы** студентов над заданиями преподавателей, такими как драматургический анализ структуры просмотренных фильмов. Для драматургического анализа подбираются фильмы, принципиально отличающие друг от друга в своем структурном многообразии. По мере освоения дисциплины, при выполнении самостоятельной работы, студент знакомится с различными типами композиционного строения фильма, умеет вычленять и анализировать структуру фильма, способен критически относиться к собственным произведениям кинодраматургии.

Для оптимального усвоения студентами материала такого интеллектуально сложного предмета, как «Структурный анализ фильма», успешного выполнения самостоятельных заданий, настоятельной необходимостью является систематическое и по-настоящему заинтересованное чтение литературы по кинодраматургии. Тем более что такого рода чтение способствует не только успешному прохождению курса, но и значительно расширяет горизонты личностного роста студента. Список литературы подготовленной для самостоятельного изучения прилагается в разделе «Дополнительного списка рекомендованной литературы».

В рамках изучаемых тем по «Структурный анализ фильма» в качестве самостоятельной работы предусмотрен систематический просмотр в домашних условиях фильмов, ставших событием в современном мировом кино, с последующим их разбором и обсуждением на семинарских занятиях. Целью самостоятельной работы студентов является формирование творческого мышления и сознания, способствующих профессиональному ориентированию в современной жизни.

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Структурный анализ фильма» обеспечивает:

- формирование методологии и навыков эстетического анализа различных произведений аудиовизуального искусства;
- формирование принципов критического разбора экранных произведений и художественных явлений в области экранных искусств;
- владение комплексным анализом современных проблем развития аудиовизуальных искусств, перспективностью аналитического мышления;
- владение основополагающими концепциями, знаменующими главные вехи в эволюции экранной культуры;
- владение профессиональным понятийным аппаратом в области кинодраматургии,

- формирование навыков профессионального анализа кинопроизведений, специальной лексикой, способностью к профессиональной работе..

- формирование творческого мышления и развития творческих навыков.

В процессе выполнения самостоятельной работы студент овладевает умениями и навыками написания научных работ по драматургии; анализом сценарных текстов, концепций, точек зрения. Проверка самостоятельной работы осуществляется по мере выполнения заданий на семинарских занятиях. При необходимости, студенту даются дополнительные домашние задания.

## **6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Текущая и промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется в соответствии со структурированным тематическим планом, а также фондом оценочных средств дисциплины, являющимся неотъемлемой частью учебно-методического комплекса.

При проведении аттестаций по дисциплине предусматривается проведение:

- текущего контроля успеваемости студентов;
- промежуточной аттестации успеваемости студентов.

Текущий контроль – это непрерывно осуществляемое наблюдение за уровнем усвоения знаний и формирования умений и навыков в течение семестра.

Промежуточная аттестация – это вид контроля, предусмотренный рабочим учебным планом направления подготовки, осуществляется в ходе экзамена (зачета).

Описание показателей и критериев оценивания компетенций на разных этапах их формирования, описание шкал оценивания приводится в Фонде оценочных средств.

### **6.1. Система оценивания**

<b>Форма контроля</b>	<b>Оценка</b>
Текущий контроль: - <i>опрос</i> - <i>участие в дискуссии</i> на	<i>зачтено/не зачтено</i>

практических занятиях	
- тестовые задания	Зачтено (не менее 50% ответов даны правильно) / не зачтено (менее 50 % ответов даны правильно)
Промежуточная аттестация	Зачтено / не зачтено
Зачёт	отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно

## 6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
<b>«Отлично»/зачтено</b>	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате «знать-уметь-владеть») в полном объеме на уровне «высокий».</p> <p>При этом студент глубоко и всесторонне усвоил проблему;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает;</li> <li>- опираясь на знания основной и дополнительной литературы, тесно привязывает усвоенные научные положения с практической деятельностью;</li> <li>- умело обосновывает и аргументирует выдвигаемые им идеи;</li> <li>- делает выводы и обобщения;</li> <li>- свободно владеет кинематографической терминологией.</li> </ul>
<b>«Хорошо»/зачтено</b>	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате «знать-уметь-владеть») на уровне «хороший».</p> <p>При этом студент твердо усвоил тему, грамотно и по существу излагает ее, опираясь на знания основной литературы;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- не допускает существенных неточностей;</li> <li>- увязывает усвоенные знания с практической деятельностью;</li> <li>- аргументирует научные положения;</li> <li>- делает выводы и обобщения;</li> <li>- владеет кинематографической терминологией</li> </ul>

<p><b>«Удовлетворительно»/ зачтено</b></p>	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) на уровне «удовлетворительный».</p> <p>При этом тема раскрыта недостаточно четко и полно, то есть студент освоил проблему, по существу излагает ее, опираясь на знания только основной литературы;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- допускает несущественные ошибки и неточности;</li> <li>- испытывает затруднения в практическом применении психологических знаний;</li> <li>- слабо аргументирует научные положения;</li> <li>- затрудняется в формулировании выводов и обобщений;</li> <li>- частично владеет кинематографической терминологией.</li> </ul>
<p><b>«Неудовлетворительно»/ не зачтено</b></p>	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, не сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате «знать-уметь-владеть»), то есть результаты обучения ниже удовлетворительного уровня.</p> <p>Студент не усвоил значительной части проблемы;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- допускает существенные ошибки и неточности при рассмотрении ее;</li> <li>- испытывает трудности в практическом применении знаний;</li> <li>- не может аргументировать научные положения;</li> <li>- не формулирует выводов и обобщений;</li> <li>- не владеет кинематографической терминологией</li> </ul>

### **6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**

Осуществляется контроль сформированности компетенции *ПК-6* - Способен критически анализировать произведение драматургии

**Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

**Контрольные практические задания для самостоятельной работы:**

1. Задание: Просмотреть и письменно проанализировать фабульный состав и развитие сюжета в одном-двух современных фильмах трехактной структуры.
2. Задание: Просмотреть и письменно проанализировать развитие сюжета в одном-двух современных фильмах пятиактной структуры.
3. Задание: Просмотреть и письменно проанализировать развитие сюжета в одном-двух современных фильмах семиактной структуры.
4. Задание: Просмотреть и письменно проанализировать несколько современных фильмов с точки зрения взаимодействия элементов драматургического сюжета.
5. Задание: Просмотреть и письменно проанализировать несколько современных фильмов, с точки зрения построения и развития в них конфликта, в том числе линейной композиции фильма.
6. Задание: Просмотреть и письменно проанализировать композиции несколько современных фильмов, основанных на циклическом времени.
7. Задание: Просмотреть и письменно проанализировать композиции несколько современных фильмов, основанных на многомерном времени.
8. Задание: Просмотреть и письменно проанализировать композиционное построение нескольких вышедших в этом году популярных фильмов, разных по жанру.

**Типовые практические задания. Темы статей и презентаций:**

**Тема 1. Тема и идея в структуре современного фильма. Вопросы:**



Тема и идея игрового фильма. Их тесная взаимосвязь, взаимодействие.

Место темы и идеи в общей структуре фильма, - расположение на горизонтальной оси композиции фильма.

Диалектика процесса воплощения второстепенных идей в системе художественных образов. Формирование вертикальной оси фильма.

## **Тема 2. Неклассическое построение истории: многоактная структура фильма.**

Принципы функционирования и развития многоактной композиции фильма. Истоки возникновения многоактной структуры.

Основы формирования дополнительных актов, приемы расслоения многоактной композиции фильма.

Обнаружение в структурной композиции фильма: точки перехода в акты, сюжетные точки, элементы развития сюжета и т.д.

## **Тема 3. Классические и неклассические способы построения структуры фильма.**

Элементы классического композиционного построения фильма.

Неклассические способы композиционного построения, основанные на линейном, эсхатологическом, циклическом, многомерном времени.

Авторский и жанровый фильм – принципиальные отличия в структуре фильма

## **Тема 4. Мифологическое строение истории.**

Американская классическая структура фильма Б. Снайдера в сопоставлении с мифологическим путешествием героя Д. Кембелла.

Путешествие героини Морин Мёрдок: традиционный женский героический миф. Этапы путешествия.

Морфология волшебной сказки Владимира Проппа. 31 функция сюжета в переложении на американскую классическую структуру фильма.

## **Тема 5. Современные тенденции изменения структуры фильма. Контркоммуникативная концепция Д. Бордуэлла в структуре фильма.**

Дедраматизация, ослабление конфликта, размывание сюжета. Поиск примеров в современном российском кинематографе.

«Продавливание сюжета», формирование системы отступлений, «Принцип эстафетной палочки». Поиск примеров в современном российском кинематографе.

Смена регистров: повествования, жанровых конвенций, знаковой системы. Поиск примеров в современном российском кинематографе.

## **Примерные вопросы для промежуточного контроля:**

В процессе проведения промежуточного контроля (2 семестр), студентом будет предложено выполнить драматургический анализ фильма по заданной структуре, включающие в себя определение базовых элементов драматургической структуры фильма.

В процессе проведения повторного промежуточного контроля (3 семестр), студентам будет предложено выполнить сложный драматургический анализ фильма по заданной структуре, включающий в себя определение элементов драматургической структуры в сюжетно-линейной композиции фильма.

### **Примерные вопросы к зачёту:**

1. Построение драматургической композиции современного фильма.
2. Причинно-следственный тип композиции как — способ построения кинопроизведения.
3. Параллельный принцип организации драматургического материала.
4. Новеллистический принцип организации жизненного материала.
5. Горизонтальная ось структуры фильма.
6. Вертикальная ось структуры фильма
7. Понятие сюжетной композиции фильма.
8. Понимание сюжетно-линейной композиции фильма.
9. Понятие структурной композиция фильма.
10. Понимание архитектоники фильма, и ее соотношение со структурной композицией фильма.
11. Принципы функционирования и развития многоактной композиции фильма.
12. Основы формирования дополнительных актов, приемы расслоения многоактной композиции фильма.
13. Композиции, основанные на линейном времени (горизонтальная структура фильма): новеллистическая, эллиптическая.
14. Композиции, основанные на эсхатологическом (или семиотического) времени: инверсивная, реверсивная.

15. Композиции, построенные на циклическом времени: композиция мифологического путешествия героя, рамочная, кольцевая, ретроспективная и др.
  16. Композиции, построенные на многомерном времени: фрагментарная, мозаичная композиции и др.
  17. Жанровый и артхаузный кинематограф: структурные отличия.
  18. Американская классическая структура фильма Б. Снайдера
  19. Мифологическое путешествие героя Д. Кембелла. «Тысячеликий герой». Этапы мифологического путешествия.
  20. Путешествие героини Морин Мёрдок: традиционный женский героических миф.
  21. Морфология волшебной сказки Владимира Проппа. 31 функция сюжета, как элементы структурной композиции фильма.
  22. Теория архетипов К. Юнга, - четверичность архетипов кинематографа, - архетипы в структуре фильма.
  23. Современные тенденции изменения структуры фильма.
- Контркоммуникативная концепция Д. Бордуэлла.

### **Творческие задания к зачетам и экзаменам:**

**II семестр** - на рубежный контроль предоставляются:

Структурный анализ фильма классического композиционного строения

**III семестр** - на рубежный контроль предоставляются:

Структурный анализ фильма неклассического композиционного строения. Анализ новаторских драматургических решений в киноискусстве, на примере одного из фильмов.

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **7.1. Список литературы и источников**

#### ***Основная литература:***

1. Митри Ж. Визуальные структуры и семиология фильма, 1965.

2. Нехорошев, Л. Н. Драматургия фильма / Л. Н. Нехорошев. — Москва : ВГИК им. С.А. Герасимова, 2009. — 344 с. — ISBN 5-87149-113-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/94229>

3. Тюлякова О. А. Композиция фильма: методология и методика целостного изучения. Диссертация на соискание ученой степени кандидата искусствоведения. — М., 1990. — 179 с.

### *Дополнительная литература:*

1. Арабов, Ю. Кино и теория восприятия: уч. пособие / Ю. Арабов. — М.: ВГИК, 2003. — 106 с.

2. Арабов Ю. Н. Мастер-класс-01. Кинодраматургия. М.: Мир искусства, 2009. — 84 с.

3. Базен А. Что такое кино? — М.: Искусство, 1972. — 382 с.

4. Балаш Б. Кино. Становление и сущность нового искусства. — М.: Прогресс, 1968. — 328 с.

5. Барт Р. Мифологии. — М.: Академический Проект, 2010. — 352 с.

6. Бахтин М. М. Автор и герой. К философским основам гуманитарных наук. — СПб.: Азбука, 2000. — 234 с.

7. Брагинский, Э. В. Почти смешная история и другие истории для кино: Сб. киносценариев / . - М. : Искусство, 1991. - 377, [22]с.

8. Бентли Э. Жизнь драмы. — М.: Айрис-пресс, 2004. — 416 с.

9. Вайсфельд И. В. Искусство в движении. Современный процесс: исследования, размышления. — М.: Искусство, 1981. — 240 с.

10. Вайсфельд И. В. Композиция в киноискусстве. — М.: ВГИК, 1974. — 83 с.

11. Вайсфельд И. В. Мастерство кинодраматурга. — М.: Советский писатель, 1961. — 304 с.

12. Вайсфельд, И. О сущности кинодраматургии: уч. пособие / И.

Вайсфельд ; Всесоюз. гос. ин-т кинематографии, науч.-исслед. кабинет, кафедра драматургии кино. — М.: ВГИК, 1981. — 84 с.

13. Воденко, М. О. Герой и художественное пространство фильма: анализ взаимодействия [Электронный ресурс] : учеб. пособие / М. О. Воденко ; Всерос. гос. ун-т кинематографии им. С. А. Герасимова. - М. : ВГИК, 2011. - 119 с.

14. Габрилович, Е. И. Свой, но не вовсе: Кинодраматургия русская 20 в.. - М. : ВТПО "Киноцентр", 1991. - 88, [3] с.

15. Гинзбург С. С. Очерки теории кино. — М.: Искусство, 1974. — 264 с.

16. Громов Е. С., Маньковская Н. Б. Постмодернизм: теория и практика. — М.: ВГИК, 2002. — 135 с.

17. Демин В. П. Фильм без интриги. — М.: Искусство, 1966. — 220 с.

18. Делёз, Жиль. Кино : Кино 1. Образ-движение. Кино 2. Образ-время / [пер с фр. Б. Скуратова]. - М. : Ад Маргинем, [2005]. - 622 с.

19. Кино: методология исследования. — М.: ВГИК, 2001. — 220 с.

20. Ключева Л. Б. Трансцендентальный дискурс в кино. Способы манифестации трансцендентного в структуре фильма: Диссертация на соискание ученой степени доктора искусствоведения. — М., 2012. — 531 с.

21. Коваленко Е. В. Эллиптические структуры как элемент художественного текста: Диссертация на соискание ученой степени кандидата филологических наук. — СПб, 2006. — 228 с.

22. Коршунов В. Неклассические способы композиционного построения фильма. Диссертация на соискание ученой степени кандидата искусствоведения. — М., ВГИК, 2014.

23. Кракауэр З. Природа фильма. Реабилитация физической реальности. — М.: Искусство, 1974. — 424 с.

24. Крючечников Н. В. Сюжет и композиция сценария. — М.: ВГИК, 1976. — 120 с.

25. Кэмпбелл Д. Тысячеликий герой. — Киев: Рефл-бук, 1997. — 384 с.

26. Лотман Ю. М. Об искусстве. — СПб.: Искусство-СПб, 1998. — 704 с.

27. Лотман Ю. М. Семиотика кино и проблемы киноэстетики. – Таллинн. Ээсти Раамат, 1973. – 320 с.
28. Маршак, М. И. От кадра - к сюжету фильма. (Сценарий фильма) : Учеб.-метод. пособие / Моск. гос. ун-т культуры. - М., 1996. - 46с. - Библиогр.: с.46.
29. Маньковская Н. Б. Феномен постмодернизма. Художественно-эстетический ракурс. – М.-СПб.: Центр гуманитарных инициатив, Университетская книга, 2009. – 495 с.
30. Мариевская Н. Е. О новейших концептах времени в структуре кинематографического произведения: Диссертация на соискание ученой степени кандидата искусствоведения. – М., 2006. – 136 с.
31. Розенталь, А. Создание кино и видеофильмов от А до Я : Пер. с англ. - М. : Изд-во "ТРИУМФ", 2003. 344.
32. Разлогов К. Э. Искусство экрана: от синемаатографа до Интернета. – М.: РОССПЭН, 2010. – 287 с.
33. Разлогов К. Э. Мировое кино: история искусства экрана. – М.: Эксмо, 2011. – 687 с.
34. Рейзен О. К. Бродячие сюжеты в кино. – М.: Материк, 2002. – 168 с.
35. Свешников А. В. Композиционное мышление. – М.: Университетская книга, 2009. – 272 с.
36. Фрумкин, Г. М Введение в сценарное мастерство : учеб. Пособие - М. : Альма Матер: Акад. Проект, 2005. - 142,[1]с
37. Маршак, М. И. Сценарий документального фильма : Лекция по курсу "Кинодраматургия" для студентов спец. "Режиссер авт. кино и телевидения" / М. И. Маршак ; Моск. гос. ун-т культуры. - М., 1995. - 20 с. - Библиогр.: с.20. - 400
38. Романов, В. И. Работа над драматургическим киноэтюдом : Учеб.-метод. пособие / В. И. Романов ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М.: МГУКИ, 2001. - 58 с.
39. Умберто Эко. О членениях кинематографического кода, 1968

40. Успенский Б. А. Поэтика композиции. – М.: Искусство, 1970. – 225 с.
41. Фигуровский, Н.Н. Кинодраматургия и зритель: проблема овладения вниманием : уч. пособие / Н.Н. Фигуровский ; Всесоюз. гос. ин-т кинематографии им. С.А. Герасимова, каф. кинодраматургии. — М.: ВГИК, 1989. — 69 с.
42. Фигуровский Н. Н. Непостижимая кинодраматургия. – М.: ВГИК, 2004. – 96
43. Фомин В. И. Все краски сюжета. – М.: Искусство, 1971. – 167 с.
44. Фрейлих, С.И. Теория кино: от Эйзенштейна до Тарковского: учебник для вузов / С.И. Фрейлих. — 6-е изд. — М.: Академ. Проект, 2009. — 508 с.
45. Фрейтаг, Г. Техника драмы: пер. с нем. / Г. Фрейтаг. — М.: Octo Print, 1994. — 158 с.
46. Фрейлих С. И. Теория кино. – М.: Акад. Проект: Трикста, 2008. – 508 с.
47. Хренов Н. А. Кино: реабилитация архетипической реальности. – М.: Аграф, 2006. – 704 с.
48. Хренов Н. А. Образы «Великого разрыва». Кино в контексте смены культурных циклов. – М.: Прогресс-Традиция, 2008. – 536 с.
49. Чарльз Моррис. Основания теории знаков // Семиотика, – Москва «Радуга», - 1983.
50. Шкловский В. В. О теории прозы. – М.: Федерация, 1929. – 267 с.
51. Ямпольский М. Б. Видимый мир: Очерки ранней кинофеноменологии. – М.: НИИ киноискусства, 1993. – 215 с.
52. Egri, L. The Art of Dramatic Writing / Lajos Egri. – Kessinger Publishing, LLC, 2010. — 320 p.
53. Bordwell, David. Classical Hollywood Cinema: Narrational Principles and Procedures // Narrative, Apparatus, Ideology (ed. by Ph. Rosen). – New York: Columbia University Press, 1986. – pp. 17-35). Перевод А. А. Горных.

54. Campbell, J. The Hero with a Thousand Faces (The Collected Works of Joseph Campbell) / Joseph Campbell. — 3rd ed. — New World Library, 2008. — 432 p
55. Halperin, M. Writing The Second Act: Building Conflict and Tension in Your Film Scripts / Michael Halperin. — 1st ed. — Michael Wiese Productions, 2003. — 240 p.
56. Hicks, N.D. Writing the Action Adventure Film: The Moment of Truth / Neill D. Hicks. — Michael Wiese Productions, 2002. — 150 p.
57. Hicks, N.D. Writing the Thriller Film: The Terror Within / Neill D. Hicks. — Michael Wiese Productions, 2002. — 150 p.
58. Press, S. The Complete Idiot's Guide to Screenwriting / Skip Press. — 3rd ed. — Alaph Books, 2008. — 400 p.
59. Schatz, T. Hollywood Genres: Formulas, Filmmaking and the Studio System / Thomas Schatz. — 1st ed. — New York : Random House, 1981. — 311 p.
60. Seger, L. Making a Good Script Great / Linda Seger. — 3rd ed. — Silman-James Pr., 2010. — 242 p.
61. Truby, J. The Anatomy of Story. — Faber and Faber inc., 2012. — 328 p.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующая информационная справочная система: электронно-библиотечная система eLibrary.

**Доступ в ЭБС:**

- ЛАНЬ Договор с ООО «Издательство Лань» Режим доступа [www.e.lanbook.com](http://www.e.lanbook.com) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ЭБС ЮРАЙТ, Режим доступа [www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ООО НЭБ Режим доступа [www.eLIBRARY.ru](http://www.eLIBRARY.ru) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ЭБС Руконт Режим доступа <https://lib.rucont.ru/> Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ЭБС Универонлайн. Режим доступа <https://biblioclub.ru/> Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей



ЭБС IPR Smart <https://www.iprbookshop.ru/> Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

**Перечень информационных технологий. Специальные информационные системы отрасли киноискусства:**

1. Официальный сайт Межрегионального профсоюза работников киноиндустрии и телерадиовещания <http://www.profkino.ru/>
  2. Официальный сайт Союза кинематографистов РФ <http://www.unikino.ru>
  3. Официальный сайт Молодежного центра Союза кинематографистов РФ <http://www.MovieStart.ru>
  4. Сайт-справочник, каталог современного кинематографа [kinopoisk.ru](http://kinopoisk.ru)
  5. Сайт-справочник, каталог современного кинематографа [Kino-Teatr.ru](http://Kino-Teatr.ru)
  6. Библиотека киноискусства им. С.М.Эйзенштейна [www.eisenstein.ru](http://www.eisenstein.ru)
  7. НИИ Киноискусства <http://www.niikino.ru>
  8. Интернет - версии журналов «Искусство кино», «Киноведческие записки», «Сеанс», «Кинопроцесс» <http://www.kinoart.ru>
  9. Сценарный специализированный форум <http://www.screenwriter.ru/>, <http://4screenwriter.wordpress.com/>, <http://kinodramaturg.ru/http://dramaturgija-20-veka.ru/>
  10. Международная система <http://www.IMDB.com>
  11. Официальный сайт Фонда кино <http://www.fond-kino.ru>
  12. Официальный сайт киностудии «Ленфильм» <http://www.lenfilm.ru/>
  13. Официальный сайт киностудии «Мосфильм» <http://www.mosfilm.ru/>
  14. И иные сайты производящих кинокомпаний.
  15. В том числе сайты: <http://cdkino.ru>
  16. <http://ruskino.ru/mov/year/>
  17. <http://basetop.ru/luchshie-serialyi>
  18. <http://www.sostav.ru/>
- и иные информационные системы.

## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

### ***8.1. Общие указания и темы (планы) семинарских занятий***

Методика преподавания дисциплины «Структурный анализ фильма» предполагает определенный объем самостоятельной работы студентов над заданиями преподавателей, такими как драматургический анализ структуры просмотренных фильмов. Для драматургического анализа подбираются фильмы, принципиально отличающие друг от друга в своем структурном многообразии. По мере освоения дисциплины, при выполнении

самостоятельной работы, студент знакомится с различными типами композиционного строения фильма, умеет вычленять и анализировать структуру фильма, способен критически относиться к собственным произведениям киносценарии.

Для оптимального усвоения студентами материала такого интеллектуально сложного предмета, как «Структурный анализ фильма», успешного выполнения самостоятельных заданий, настоятельной необходимостью является систематическое и по-настоящему заинтересованное чтение литературы по киносценарии. Тем более что такого рода чтение способствует не только успешному прохождению курса, но и значительно расширяет горизонты личностного роста студента. Список литературы подготовленной для самостоятельного изучения прилагается в разделе «Дополнительного списка рекомендованной литературы».

В рамках изучаемых тем по «Структурный анализ фильма» в качестве самостоятельной работы предусмотрен систематический просмотр в домашних условиях фильмов, ставших событием в современном мировом кино, с последующим их разбором и обсуждением на семинарских занятиях. Целью самостоятельной работы студентов является формирование творческого мышления и сознания, способствующих профессиональному ориентированию в современной жизни.

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Структурный анализ фильма» обеспечивает:

- формирование методологии и навыков эстетического анализа различных произведений аудиовизуального искусства;
- формирование принципов критического разбора экранных произведений и художественных явлений в области экранных искусств;
- владение комплексным анализом современных проблем развития аудиовизуальных искусств, перспективностью аналитического мышления;
- владение основополагающими концепциями, знаменующими главные вехи в эволюции экранной культуры;
- владение профессиональным понятийным аппаратом в области киносценарии,
- формирование навыков профессионального анализа кинопроизведений, специальной лексикой, способностью к профессиональной работе.
- формирование творческого мышления и развития творческих навыков.

В процессе выполнения самостоятельной работы студент овладевает умениями и навыками написания научных работ по сценарии; анализом сценарных текстов, концепций, точек зрения. Проверка самостоятельно работы осуществляется по мере выполнения заданий на семинарских занятиях. При необходимости, студенту даются дополнительные домашние задания.

## **9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.**

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронной информационно-образовательной среде Организации ([www.mgik.org/studentam](http://www.mgik.org/studentam)). Электронно-образовательная среда Института обеспечивает доступы: к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», в том числе доступ к учебным планам (<http://www.mgik.org/sveden/education/uch-plan-2018/>), рабочим программам дисциплин, практик (<http://lib.mgik.org>), электронным учебным изданиям и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах дисциплин и практик (<http://lib.mgik.org>); формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение его работ и оценок за эти работы (<http://mais.mgik.org/kafedry/kafedra-kinoiskusstva/>), формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института (<http://mais.mgik.org/kafedry/kafedra-kinoiskusstva/>).

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Офисные приложения: Microsoft Office Word, Microsoft Office Excel, Microsoft Office PowerPoint, пакет офисных программ Apache OpenOffice;

Редакторы видео: Adobe Photoshop, Adobe Premiere CC Pro, Adobe Elements;

Воспроизведение видео: VLC pleer, Power DVD, Media Player Classic.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется информационная справочная система - электронно-библиотечная система elibrary.

## **10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Учебные занятия по дисциплине «Структурный анализ фильма» проводятся в следующих оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением:

Вид учебных занятий по дисциплине	Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования и программного обеспечения
Занятия лекционного типа	<p>Аудитории, оснащенные проекционным оборудованием. Фильмотека кафедры киноискусства состоящая из современных фильмов на DVD и твердых цифровых носителях. Ноутбуки для чтения дисков различных форматов.</p> <p>Для проведения мастер-классов: Просмотровые залы института (Красный зал, конференц-зал), оснащенные оборудованием, предоставляющим возможность воспроизведения на экране фильмов с разного рода носителей.</p>
Занятия мелкогруппового типа	<p>Учебные аудитории, оборудованные видеопроекционными комплексами и теле-видеооборудованием (ТВ+DVD проигрыватель) для практической работы с кино-, видео- и мультимедиа материалами на DVD.</p> <p>Программное обеспечение (Adobe Photoshop, Adobe Premiere, Power DVD, Media Player Classic) для работы с изобразительным рядом кино-, телефильмов и мультимедиа в ходе лекций, семинаров и самостоятельных занятий, фильмотеку и видеотеку, укомплектованные в соответствии с программами курсов.</p>
Самостоятельная работа студентов	<p>Библиотечно-информационный центр имеет 202 посадочных места, обслуживание студентов всех форм обучения бесплатно. Имеется сегмент сети, построенный на беспроводной технологии Wi-Fi.</p> <p>Основными источниками учебной информации в библиотечно-информационном центре университета являются учебники, учебные и методические пособия, монографии, методические указания к выполнению студентами всех видов работ, предусмотренных учебными планами, энциклопедические справочники, сборники законодательных актов, периодические издания. Используемый библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями основной учебной литературы по дисциплинам базовой части всех циклов, изданными за последние 10 лет, из расчёта не менее 25 экземпляров данных изданий на каждые 100 обучающихся.</p> <p>Библиотечно-информационное обеспечение учебного процесса осуществляется Научной библиотекой МГИК.</p>

	<p>Общий фонд библиотечно-информационного центра составляет 608 459 экземпляров документов (2.867 названий), в том числе фонд художественной, учебной и учебно-методической литературы 115 827 экземпляров, фонд научной литературы – 452 902 экземпляров документов, фонд периодических изданий – 24 645 экземпляров и около 808 экземпляров электронных изданий</p> <p>Научная библиотека МГИК подключена к Научной электронной библиотеке «eLibrary.ru» (ЭБС), где предоставляется доступ к электронным версиям журналов, а также к другим электронно-библиотечным системам:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. ACADEMIC STUDIES PRESS Biblio Rossica;</li> <li>2. ЮРАЙТ ИЗДАТЕЛЬСТВО;</li> <li>3. НЭБ «Национальная электронная библиотека»;</li> <li>4. ЭБС Издательства «ЛАНЬ»;</li> <li>5. ЭБС РУКОНТ;</li> </ol> <p>Образовательные порталы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Федеральный портал "Российское образование"</li> <li>2. Единое окно доступа к образовательным ресурсам</li> <li>3. Информационно-коммуникационные технологии в образовании</li> <li>4. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов</li> <li>5. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов</li> </ol> <p><b>Лаборатория драматургии фильма</b> (Положение о лаборатории утверждено советом факультета МАИС), с собственной библиотекой учебников, сборников сценариев, методических пособий, «Банком сценариев» (включающий работы студентов прошлых лет обучения).</p>
--	---

## **11. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ (ПРИ НАЛИЧИИ)**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
  - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
  - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
  - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
  - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
  - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера;
  - письменные задания выполняются на компьютере;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены институтом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
  - в печатной форме увеличенным шрифтом;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.

- для глухих и слабослышащих:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.

Составитель(и):

*Ученая степень, звание, должность, Фамилия И.О.*

.....Носикова Е. В.....